



Photo by Ujin Matsuo

石川直也 【Sculptglyph 彫刻のおまじない】

会 期：2026年8月21日（金）～9月19日（土）

営業時間：火 - 土 11:00-18:00 / 日・月・祝 休廊

▪ トークイベント

《彫刻を食べる》

日 時：9月5日（土）15時頃から

場 所：LOKO GALLERY & Caffé NODO

2024 年の個展「自立しない人―繋がりと作法―」に続き、このたび「Sculptglyph 彫刻のおまじない」を開催いたします。

自然林の中にある石川のアトリエには、屋根も床もありません。そこでは、台座を持たない石彫が樹木に寄り添うように置かれています。彫刻に向き合う以前にあるのは、自然や人とのつながりです。その関係性の中から、石川は彫刻に取り組むための作法を見出してきました。

石を彫る音はやがて言葉となり、その言葉は分解された石板に、呪文のような象形文字として刻まれました。その象形文字は、石川が「彫刻とは何かここに記す」という言葉をもとに制作したものでありますが、ヒエログリフのように既存の文字へ置き換えることができるのでしょうか。

「Sculptglyph」は、「Sculpture（彫刻）」と「Glyph（刻まれた文字・象形文字）」を組み合わせた造語です。彫刻と言葉が交わる場所で生まれた象形文字は、意味を伝えるためだけではなく、彫るという行為の痕跡であり、彫刻そのものでもあります。

ぜひ LOKO GALLERY にて、作品に刻まれた象形文字と向き合いながら、石川が問い続ける「彫刻とは何か」をご覧ください。ただければ幸いです。

なお、9月5日（土）にトークイベント「彫刻を食べる」を開催いたします。
夏の終わりにバーベキューを囲みながら、アートについて語り合うひとときに、ぜひお気軽にご参加ください。

「Sculptglyph 彫刻のおまじない」

石川直也

私は彫刻を作ってきた。ただ、彫刻と呼べる作品がどれだけ作れたた
だろう…。

ここ数年は「自立しない人」という作品を多く作った、その作品は
私が初めて自然と思えた彫刻だった。その彫刻は様々な繋がりを
私に教えてくれた。

これから私は繋がりを作っていきたい。
だから、今展へ向けての言葉はこの一言で良いだろう。

「彫刻とは何か、ここに記す」



石川直也 CV Naoya ISHIKAWA

1987 東京都生まれ、神奈川県在住
 2010 東京芸術大学 美術学部彫刻科 卒業
 2012 東京藝術大学大学院 美術研究科修士課程 彫刻専攻 修了
 現在 彫刻家として活動、Gallery Gigi オーナー

▪ 個展

2026 「Sculptglyph 彫刻のおまじない」 LOKO GALLERY (東京)
 2024 「自立しない人 - この世界のどこか -」 KATSUYA SUSUKI GALLERY (東京)
 2024 「"yakai" 境界について」 HUG FOR__ (神奈川)
 2024 「自立しない人 - 繋がりとは作法 -」 LOKO GALLERY (東京)
 2022 「LINE」 RISE GALLERY (東京)
 2022 「自立しない人」 Gallery Pictor (神奈川)
 2015 「石川直也展 一日常一」 KANEKO ART TOKYO (東京)

▪ 主なグループ展

2026 「Painting with Marble —— 託す道具、ゆだねる絵画」 CREATIVE SPACE HAYASHI (神奈川)
 2026 「江の島アートフェスティバル 2026」 江の島島内、岩本楼 (神奈川)
 2026 「手で考える・あたまで描く」 Gallery FACE TO FACE (東京)
 2025 「人と透きとおる間」 VALLOON STUDIO SHIBUYA (東京)
 2025 「Oil on Marble」 CAVE-AYUMI GALLERY (東京)
 2025 「まどか」 HUG FOR__ (神奈川)
 2024 「awareness」 s+arts (東京)
 2024 「Marble with…」 LIGHT HOUSE GALLERY (東京)
 2024 「Inbetween」 CREATIVE SPACE HAYASHI (神奈川)
 2023 「視座 Constellations of Viewpoint」 銀河101 (東京)
 2023 「Ballet meets Art vol.2」 KATSUYA SUSUKI GALLERY (東京)
 2023 「dialogue 石川直也 / 山口ひかり」 s+arts (東京)
 2023 「中心はどこにでもあり、多数ある - Final Group Show」 Gallery Pictor & 宝庵 (神奈川)
 2022 「ART NAKANOSHIMA2022」 MA2 Gallery プース (大阪)
 2022 「NAOTO KUMAGAI×NAOYA ISHIKAWA Oil on Marble」 Gallery Gigi (神奈川)
 2022 「Progress- 石の時・布の時間 -」 S+arts (東京)
 2021 「awareness」 Gallery Pictor (神奈川)
 2021 「Independent Tokyo2021」 東京ポートシティ竹芝 (タグボート) (東京)
 2020 「My Sculpture」 Gallery Gigi (神奈川)
 2018 「壁 1 1 mの彫刻展」 いりや画廊 (東京)
 2017 「STONE- 表現の原石 -」 FEI ART MUSEUM YOKOHAMA (神奈川)
 2016 「みつづけること・またみつづけること」 藤沢市アーツスペース (神奈川)
 2014 「十日町彫シンポジウム」 十日町 (新潟)

▪ 受賞歴

2023 神奈川県文化賞未来賞
 2021 Independent Tokyo2021 審査員特別賞 LEESAYAr 李 沙耶賞
 2021 Independent Tokyo2021 審査員特別賞 RISE GALLERY 麻生 順一賞
 2021 Independent Tokyo2021 審査員特別賞 s+arts 山本 知青賞
 2018 大分アジア彫刻展 入選
 2015 神奈川県美術展 入選
 2012 東京藝術大学修了制作展 東京都知事賞
 2010 東京藝術大学卒業制作展 東京都知事賞・安宅賞



Artist Web Site



Artist Profile



Photo by Ujin Matsuo

Naoya ISHIKAWA “A Spell of Sculptur “

2026.08.21 Fri. – 09.19 Sat.

Open: Tue. – Sat. 11 a.m. – 6 p.m.

Closed: Sun, Mon, National Holidays

▪ Talk Event

《Eating Sculpture》

Date & Time: September 5 (Sat), around 3:00 PM

Venue: LOKO GALLERY & Caffé NODO

Following his 2024 solo exhibition, **Not stand alone – Connections and Ways of Practice**, LOKO GALLERY is pleased to present **Sculptglyph: A Spell of Sculpture**.

Ishikawa's studio is in a natural forest and has neither a roof nor a floor. There, stone sculptures without pedestals are placed as if leaning gently against the trees. Before confronting sculpture itself, there is a connection with nature and with other people. Through these relationships, Ishikawa has found the way of practice through which he approaches sculpture.

The sound of carving stone gradually became words, and those words were carved onto fragmented stone slabs as pictographic characters resembling incantations. These pictographs were created from Ishikawa's phrase, **"What is sculpture? Here, I write it down."** Can they, like hieroglyphs, be translated into an existing writing system?

Sculptglyph is a coined word combining **"Sculpture"** and **"Glyph"** (an engraved character or pictograph). Born at the point where sculpture and language intersect, these pictographic characters are not merely a means of conveying meaning. They are also traces of the act of carving and are, in themselves, sculpture.

We warmly invite you to visit LOKO GALLERY and encounter the pictographic characters engraved in the works while reflecting on Ishikawa's continuing question: **What is sculpture?**

On Saturday, September 5, we will also hold a talk event entitled **"Eating Sculpture."** We hope you will join us for an informal gathering around a barbecue at the end of summer, where we can share conversations about art together.

Sculptglyph – A Spell of Sculpture

Naoya ISHIKAWA

I have spent my life creating sculptures. Yet I often find myself wondering: how many of them could truly be called sculpture?

Over the past few years, I have created a series titled "Not Stand Alone". These works became the first sculptures that felt genuinely natural to me. Through them, I came to understand the many kinds of connections that bind us together.

From here on, I want to continue creating those connections.
So, as a statement for this exhibition, perhaps these words are enough:

"Here, I write what sculpture is."



Naoya ISHIKAWA - CV

1987 Born in Tokyo, Japan. Lives and works in Kanagawa, Japan
 2010 Tokyo University of the Arts, B.F.A., Sculpture
 2012 Tokyo University of the Arts, M.F.A., Sculpture
 Currently active as a sculptor. Owner of Gallery Gigi

▪ Solo Exhibitions

- 2026 A Spell of Sculptur / LOKO GALLERY, Tokyo
- 2024 Not stand alone – Somewhere in This World / KATSUYA SUSUKI GALLERY, Tokyo
- 2024 “yakai” On Boundaries / HUG FOR__, Kanagawa
- 2024 Not stand alone – Connection and Etiquette / LOKO GALLERY, Tokyo
- 2022 LINE / RISE GALLERY, Tokyo
- 2022 Not stand alone / Gallery Pictor, Kanagawa
- 2015 Naoya Ishikawa Exhibition – Daily Life / KANEKO ART TOKYO, Tokyo

▪ Selected Group Exhibitions

- 2026 「Painting with Marble —— Entrusted tools, entrusted paintings 」 CREATIVE SPACE HAYASHI (Kanagawa)
- 2026 “Enoshima Art Festival 2026” on Enoshima Island, Iwamotoro (Kanagawa)
- 2026 Thinking with Hands, Drawing with the Mind / Gallery FACE TO FACE, Tokyo
- 2025 The space between us / VALLOON STUDIO SHIBUYA, Tokyo
- 2025 Oil on Marble / CAVE-AYUMI GALLERY, Tokyo
- 2025 Madoka / HUG FOR__, Kanagawa
- 2024 awareness / s+arts, Tokyo
- 2024 Marble with... / LIGHT HOUSE GALLERY, Tokyo
- 2024 Inbetween / CREATIVE SPACE HAYASHI, Kanagawa
- 2023 Constellations of Viewpoint / Ginga 101, Tokyo
- 2023 Ballet meets Art vol.2 / KATSUYA SUSUKI GALLERY, Tokyo
- 2023 dialogue: Naoya Ishikawa / Hikari Yamaguchi / s+arts, Tokyo
- 2023 The Center Is Everywhere and Multiple – Final Group Show / Gallery Pictor & Hōan, Kanagawa
- 2022 ART NAKANOSHIMA 2022 / MA2 Gallery Booth, Osaka
- 2022 NAOTO KUMAGAI × NAOYA ISHIKAWA: Oil on Marble / Gallery Gigi, Kanagawa
- 2022 Progress – Time of Stone, Time of Fabric / s+arts, Tokyo
- 2021 awareness / Gallery Pictor, Kanagawa
- 2021 Independent Tokyo 2021 / Tokyo Port City Takeshiba (Tagboat), Tokyo
- 2020 My Sculpture / Gallery Gigi, Kanagawa
- 2018 Sculpture Exhibition on an 11 m Wall / Iriya Gallery, Tokyo
- 2017 STONE – The Raw Material of Expression / FEI ART MUSEUM YOKOHAMA, Kanagawa
- 2016 Finding, and Finding Again / Fujisawa City Art Space, Kanagawa
- 2014 Tōkamachi Stone Sculpture Symposium / Tōkamachi, Niigata

▪ Awards

- 2023 Kanagawa Prefecture Cultural Award, Future Prize
- 2021 Independent Tokyo 2021, Jury Special Prize – LEESAYar (Li Saya)
- 2021 Independent Tokyo 2021, Jury Special Prize – RISE GALLERY (Junichi Aso)
- 2021 Independent Tokyo 2021, Jury Special Prize – s+arts (Tomoharu Yamamoto)
- 2018 Oita Asian Sculpture Exhibition, Selected
- 2015 Kanagawa Prefectural Art Exhibition, Selected
- 2012 Tokyo University of the Arts Graduation Works Exhibition, Tokyo Governor’s Award
- 2010 Tokyo University of the Arts Graduation Works Exhibition, Tokyo Governor’s Award / Ataka Award



Artist Web Site



Artist Profile