



花月啓祐 《一筆のとなり》

## 花月啓祐 【となりをみつける】

会 期：2026年6月5日（金）～7月4日（土）

営業時間：火 - 土 11:00-18:00 / 日・月・祝 休廊

○ オープニングレセプション：6/6（土）16:00-18:00

LOKO GALLERY では、花月啓祐による個展「となりをみつける」を開催いたします。

花月の制作は、キャンバスの構築という基礎的な行為から始まります。支持体となる麻布は、紫根（シコン）、苧安（カリヤス）、蘇芳（スオウ）といった草木由来の染料によって染められます。作家はそれらの原料から幾つもの工程を経て色を抽出し、複数の色調へと展開していきます。

染められた麻布は、縦糸と横糸が均質に整うよう自作の木枠に張り込まれ、その上に膠を用いて極薄の土佐和紙が貼り重ねられます。こうして、織りの質感をほのかに残しながら、新たな支持体が立ち上がります。

麻布の糸と糸のあいだにある「隙間」は、和紙を介してなお画面にとどまります。花月はその「間」に、あたかも新たな糸を織り込むかのように、色鉛筆による細い線を縦横に描き入れていきます。

淡く染められた麻布の色と、描き加えられた線の色彩は互いに呼応し、画面は織物のような層を持つ場へと変化します。自然に由来する色は、ほのかに風景を想起させながら、作家の介入する色彩とのあいだに静かな対話を生み、その往還は画面の内部で持続していきます。

ぜひこの機会にご高覧いただければ幸いです。

---

“となり”という言葉から、あなたは何を想像するだろう。

辞書には【並んで続いているもののうち、最も近くにあること】とある。

だがその関係は、単なる位置にとどまらず、内と外、時間的前後、素材や出来事の連なりとしても現れる。

たとえば、僕とあなた。部屋と光。絵画と壁。

目を向けるだけで、あらゆるものは関わり合い、“となり”として広がっていく。

それらは時間とともに変化し、制作の過程や素材、身の周りの事象までも連続していく。

わずかに視点をずらすだけで、立ち現れる関係は大きく変わる。

僕もまた、多くの“となり”によって形づくられている。

人との出会い、土地の記憶、学んだこと、好きなもの、苦手なこと。

それらが重なり、現在の自分がある。

自作《一筆のとなり》における“一筆”とは、単なる描線ではない。

木枠の制作、布張り、和紙の貼付、光の調整に至るまでの、一つひとつの行為である。

その一筆のとなりには、色と色、素材と支持体、絵画と光、そして空気や温度が並び続けている。

“となり”を見つめることは、関係を観察することだ。

その関係を美的に捉え直すとき、日常の中に潜むわずかな変化や詩情が立ち上がる。

あなた自身の“となり”には、何があるだろう。

花月啓祐

**花月啓祐 CV**

Keisuke Kagetsu

1998年 鹿児島県生まれ

東京都在住

修士（美術）

**▪ 学歴**

2025 東京藝術大学大学院 美術研究科 油画技法・材料 第2研究室 修了

2022 東京藝術大学 美術学部 絵画科 油画専攻 卒業

**▪ 主な展示**

2026 「となりをみつける」 LOKO GALLERY（東京）

2026 「枝折」 VALLOON STUDIO（東京）

2026 「Futurama vol.2」 FOAM CONTEMPORARY（東京）

2025 「ART SESSION」 銀座 蔦屋書店（東京）

2025 「Second Signal」 biscuit gallery（東京）

2025 「第73回 東京藝術大学 卒業・修了作品展」（東京）

2024 「一筆のとなりに。」 POP UP ART GALLERY “MOKUMOKU”（神奈川）

2024 「grid3」 biscuit gallery karuizawa（長野）／ biscuit gallery（東京）

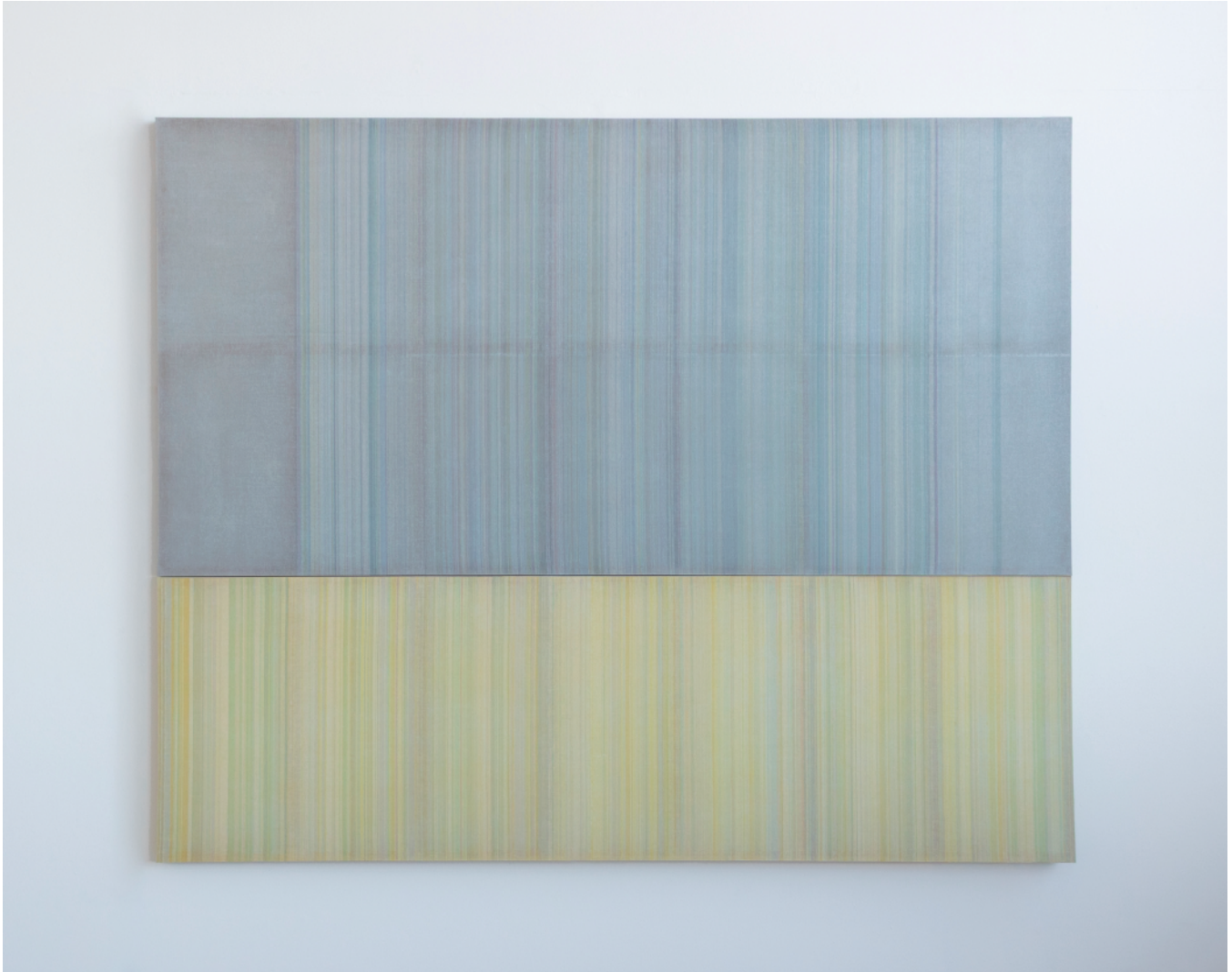
2023 「Painting Seeds」 gallery10[TOH]（東京）

2022 「第70回 東京藝術大学 卒業・修了作品展」（東京）

**▪ 受賞歴**

2025 杜賞（東京藝術大学）

2022 O氏記念賞（東京藝術大学）



*Keisuke Kagetsu 《A Stroke Next To》*

## Keisuke Kagetsu “Find the Nearby”

2026.06.05 Fri. – 07.04 Sat.

Open: Tue. – Sat. 11 a.m. – 6 p.m.

Closed: Sun, Mon, National Holidays

Opening Reception: 06.06 Sat. 4 p.m. – 6 p.m.

LOKO GALLERY is pleased to present “Find the Nearby” , a solo exhibition by Keisuke Kagetsu.

Kagetsu’ s artistic practice begins with the fundamental act of constructing the canvas itself. The linen that serves as the support is dyed using plant-based pigments such as shikon (gromwell), kariyasu (Amur cork tree), and suou (sappanwood). From these raw materials, the artist extracts color through multiple processes, developing a range of nuanced tones.

The dyed linen is then carefully stretched over a custom-made wooden frame, ensuring that the warp and weft threads are evenly aligned. Over this surface, an extremely thin layer of Tosa washi is adhered using animal glue, giving rise to a new support while retaining a subtle sense of the woven texture beneath.

The “gaps” between the threads of the linen remain present within the picture plane, even through the washi. Within these “intervals,” Kagetsu draws fine lines in colored pencil, both vertically and horizontally, as if weaving new threads into the fabric.

In this way, the softly dyed tones of the linen and the added colored lines resonate with one another, transforming the picture plane into a layered field reminiscent of textile. The naturally derived colors evoke faint suggestions of landscape, while entering into a quiet dialogue with the hues introduced by the artist. This exchange continues to unfold within the space of the work.

We warmly invite you to take this opportunity to view the exhibition.

---

What comes to mind when you hear the word “next to” ?

The dictionary defines it as “the closest among things arranged side by side.”

Yet this relation is not limited to physical proximity; it also appears between inside and outside, before and after in time, and within the continuities of materials and events.

For instance: you and I. A room and light. A painting and a wall.

By simply turning our attention, everything begins to relate to one another, expanding as forms of “next to.”

These relations shift over time, extending into the processes of making, the materials themselves, and the events that surround us.

With even a slight change in perspective, entirely different relationships come into view.

I, too, am shaped by countless instances of “next to” : encounters with people, memories of places, what I have learned, what I like, and what I struggle with.

These layers accumulate to form who I am now.

In my work *A Stroke Next To*, a “stroke” is not merely a drawn line.

It encompasses each act involved in making—the construction of the wooden frame, stretching the fabric, mounting the washi paper, and adjusting light.

Next to each of these strokes lie colors and colors, materials and supports, painting and light, as well as air and temperature.

To attend to what is “next to” is to observe relationships.

By reconfiguring these relationships aesthetically, subtle shifts and latent poetics within the everyday begin to emerge.

What lies “next to” you?

Keisuke Kagetsu

## Keisuke Kagetsu CV

b. 1998, Kagoshima, Japan

Lives and works in Tokyo

MFA in Fine Arts

### ▪ Education

2025 MFA, Oil Painting Techniques and Materials, Tokyo University of the Arts

2022 BFA, Oil Painting, Tokyo University of the Arts

### ▪ Selected Exhibitions

2026 *Find the Nearby* , LOKO GALLERY, Tokyo

2026 *Shiori* , VALLOON STUDIO, Tokyo

2026 *Futurama vol.2* , FOAM CONTEMPORARY, Tokyo

2025 *ART SESSION* , Ginza Tsutaya Books, Tokyo

2025 *Second Signal* , biscuit gallery, Tokyo

2025 The 73rd Tokyo University of the Arts Graduation Works Exhibition, Tokyo

2024 *Beside a Stroke*, POP UP ART GALLERY “MOKUMOKU” , Kanagawa

2024 *grid3* , biscuit gallery Karuizawa, Nagano / biscuit gallery, Tokyo

2023 *Painting Seeds* , gallery10[TOH], Tokyo

2022 The 70th Tokyo University of the Arts Graduation Works Exhibition, Tokyo

### ▪ Awards

2025 Mori Prize (Tokyo University of the Arts)

2022 O Prize (Tokyo University of the Arts)