



紫牟田和俊 《隙間のエレメントI》  
撮影 桜井ただひさ

## 紫牟田和俊 <隙間のエレメント>

会 期：2026年4月17日（金）～5月16日（土）

営業時間：火 - 土 11:00-18:00 / 日・月・祝 休廊  
但し 5/5（火・祝）・5/6（水・祝）は営業

○ オープニングレセプション：4/18（土）16:00-18:00

LOKO GALLERY では、紫牟田和俊 個展「隙間のエレメント」を開催いたします。

6 個の筐体を 2 つずつ 3 段に重ねた灰褐色のトルソが描かれた絵画は、2016 年に制作され、現在も紫牟田の鎌倉のアトリエに掛けられている。この絵画を発端として、6 点の立体トルソの制作へと展開し、さらにそれらを収める箱が制作された。箱はトルソを保管する容れ物であると同時に、展示の際には台座として機能し、本作における重要な要素となっている。

紫牟田にとって、自己主張することのない「トルソ的な身体」のイメージは制作の中心的関心事である。収納された状態で提示されるトルソは、作品の周囲に広がる別の場所や時間、さらには別様の在り方への想像を促し、その想像の広がりの中でトルソは初めて作品として成立する。この一連の試みは《Torso on / in the Box》として発表された。

今回発表する《隙間のエレメントI》では、箱と収納されたトルソとのあいだに緩衝材を詰めることを前提とした際に生じる「隙間」に着目する。これまで見えていなかった空隙を立体として現出させ、箱の周囲四面を展開することで可視化する試みである。

改めてトルソの構造を見ると、6 個の筐体はわずかにずれながら積層されており、その微細な差異が周囲に生じる隙間の造形を生み出している。《隙間のエレメントI》は、こうして生まれた見えざる立体を開示し、紫牟田の作品世界に新たな位相をもたらしている。

この機会にぜひ、その静かに立ち現れる造形をご高覧いただきたい。

紫牟田和俊

昨年の個展の際に展示した小さい油絵について、観客の複数の方の話の中で、意外にもモランディの名前があった。その油絵というのは、作品のインスタレーションの一部として制作したもので、モランディの作品などと比べようもないし、独立した絵画作品でさえないのだが、敢えて類似点をあげるとしたら、モランディが数本の瓶だけを描いたように、私も 6 個の 6 面体だけを描いていることかもしれない。

この 6 個の筐体は、もちろん唐突に現れたのではなく、1990 年頃から継続している「pious colors」や「Torso House」といった連作のつながりから大きく逸脱するものではない。ただ、この 6 個の筐体は、それまでの作品のモチーフよりも更に単純で、これ以上ないくらい抽象的なので、より多様なオペレーションが可能である。

例えば、3 段に重ねる——トルソ、トルソを箱に収める——Torso in the Box、箱を台座にしてトルソを据える——Torso on the Box ……このように筐体の存在のありようをいろいろな角度から、いろいろな方法で浮き彫りにするように想像し実体化していく。そうすると、ものの輪郭が鮮明になり、6 個の筐体だけの世界がリアリティを持つようになる。

理想的にはモチーフの輪郭と世界の輪郭がピッタリと重なり合うこと。そのためには、モチーフは抽象的なほうが良いし、世界は小さいほうが良い。

## 紫牟田和俊 CV

Kazutoshi SHIMUTA

- 1957年 福岡県生まれ。
- 1982年 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業
- 1986年 東京藝術大学大学院美術研究科壁画第二研究室終了
- 1988年 DAAD 給費によりドイツに留学  
ハンブルク美術学校にてフランツ・エアハルド・ヴァルター教授 (Prof. Franz Erhard Walther) に師事
- 1991年 東京藝術大学大学院美術研究科博士後期過程満期退学

### ▪ 主な個展

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 2026 「隙間のエレメント」 LOKO GALLERY             | 2002 「横溢するカルナシオン」 Time&Style 青山 |
| 2025 hide gallery                        | 2000 Time&Style HOME            |
| 2025 TIME&STYLE MIDTOWN                  | 1998 鎌倉 N 氏邸                    |
| 2023 Space 23°C                          | 1997 秋山画廊                       |
| 2022 TIME&STYLE MIDTOWN                  | 1996 ギャラリー 360                  |
| 2009 「Torsohouse 洪水の翌朝」 Time&Style ギャラリー | 1994 ギャラリー美遊                    |
| 2009 「16×24 Pious colors」 秋山画廊           | 1993 モリスギャラリー                   |
| 2009 void+                               | 1993 ギャラリー gen                  |
| 2006 秋山画廊                                | 1992 モリスギャラリー                   |
| 2005 「TORSOHOUSE(無為の集落)」Time&Style ギャラリー | 1991 ギャラリー美遊                    |
| 2005 プラザギャラリー                            | 1991 東京藝術大学陳列館                  |

### ▪ 主なグループ展

- 2011 「松戸の美術 100 年史」 松戸市立博物館
- 2008 「LVRFI」 T&S HOME ギャラリー
- 2008 Time&Style ミッドタウン
- 2006 「LVRFI」 スタジオオーノ
- 2005 「D/J ブランド」 東京藝術大学美術館
- 2003 ギャラリーアペル
- 2001 「発生の場／ドローイング」 東京藝術大学陳列館
- 2001 佐倉市立美術館 「拡張する絵画－色彩による試み」
- 2000 「Framing」 GALERIA RASEN
- 1997 「鍵のかかった部屋」 ギャラリー美遊
- 1996 「レクイエム－榎倉康と 33 人の作家－」 川口現代美術館
- 1992 「1st TRANSART ANNUAL」 横浜ビジネスパーク
- 1991 「色相の詩学展」 川崎市民ミュージアム



Kazutoshi SHIMUTA 《Elements of the Space Between I》  
Photograph by Sakurai Tadahisa

## Kazutoshi SHIMUTA “Elements of the Space Between”

2026.04.17 Fri. – 05.16 Sat.

Open: Tue. – Sat. 11 a.m. – 6 p.m.

Closed: Sun, Mon, National Holidays (Open 05.05.Tue. / 05.06.Wed.)

Opening Reception: 04.18 Sat. 4 p.m. – 6 p.m.

LOKO GALLERY is pleased to present “Elements of the Space Between” , a solo exhibition by Kazutoshi SHIMUTA.

The painting depicting a grayish-brown torso composed of six casings stacked in three tiers of two was created in 2016 and still hangs in Shimuta’ s studio in Kamakura. This work became the point of departure for the production of six sculptural torsos, followed by the creation of boxes to contain them. The boxes function not only as containers for storage but also as pedestals for display, and thus constitute an essential element of the work.

For Shimuta, the image of a “torso-like body” that does not assert or express itself is a central concern. Presented in a stored state, the torsos invite viewers to imagine a wider world surrounding the work — other places, other times, and other possible modes of being. Within this expanding field of imagination, the torso comes to exist as a work in its own right. This series of explorations was presented under the title *Torso on / in the Box*.

The newly presented *Element of the Gap I* focuses on the “gap” that emerges when cushioning material is assumed to fill the space between the box and the stored torso. By materializing this previously unseen void as a sculptural form and unfolding the four sides surrounding the box, the work attempts to render the invisible visible.

A closer look at the structure of the torso reveals that the six casings are stacked with slight displacements. These subtle shifts generate the refined forms of the surrounding gaps. *Element of the Gap I* reveals these unseen sculptural presences and introduces a new phase into Shimuta’ s artistic world.

Visitors are warmly invited to take time to contemplate the quietly emerging forms.

---

### Kazutoshi SHIMUTA

During my solo exhibition last year, several visitors unexpectedly mentioned the name of Morandi in relation to a small oil painting that was on view. That painting had been produced as part of an installation; it can hardly be compared with Morandi’ s works, nor is it even an independent pictorial work. If one were to point out a possible similarity, however, it might be that just as Morandi depicted only a few bottles, I, too, depicted only six hexahedral forms.

These six structures did not appear abruptly. Rather, they do not represent a major departure from the continuing series I have developed since around 1990, such as *pious colors* and *Torso House*. What distinguishes them is that they are even simpler than the motifs in my previous works and are abstract to the utmost degree. Precisely for this reason, they allow for a wider range of operations.

For example: stacking them in three tiers — *Torso*; placing the torso inside a box — *Torso in the Box*; using the box as a pedestal and setting the torso upon it — *Torso on the Box*. In this way, I imagine and materialize various configurations that bring the mode of existence of these structures into relief from multiple perspectives and through diverse methods. As this process unfolds, the contours of things become increasingly distinct, and a world composed solely of the six structures begins to acquire a sense of reality.

Ideally, the contour of the motif and the contour of the world would overlap perfectly. For that to happen, the motif should be as abstract as possible, and the world should be as small as possible.

**Kazutoshi SHIMUTA CV**

- 1957 Born in Fukuoka
- 1982 Graduated from the Painting Department (Oil Painting program) of Tokyo University of the Arts
- 1986 Completed Mural Painting Course 2 at Tokyo University of the Arts Graduate School
- 1988 Studied on a DAAD scholarship with Prof. Franz Erhard Walther at the University of Fine Arts Hamburg (Germany)
- 1991 Withdrew from Tokyo University of the Arts Graduate School after completing all doctoral coursework

▪ **Selected Solo Exhibitions**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>2026 “Elements of the Space Between”<br/>LOKO GALLERY</li> <li>2025 hide gallery</li> <li>2025 TIME&amp;STYLE MIDTOWN</li> <li>2023 Space 23°C</li> <li>2022 TIME&amp;STYLE MIDTOWN</li> <li>2009 “Torsohouse – The Morning after the Flood”<br/>/ T&amp;S Gallery</li> <li>2009 “16 × 24 Pious Colors” / Akiyama Art Gallery</li> <li>2009 void+</li> <li>2006 Akiyama Art Gallery</li> <li>2005 “TORSOHOUSE (Idle Village)” / T&amp;S Gallery</li> <li>2005 Plaza Gallery</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>2002 “Overflowing Carnation”<br/>/ TIME &amp; STYLE GALLERIA</li> <li>2000 T&amp;S Gallery</li> <li>1998 Kamakura Ntei</li> <li>1997 Akiyama Art Gallery</li> <li>1996 Gallery 360°</li> <li>1994 Gallery Myu</li> <li>1993 Morris Gallery</li> <li>1993 Gallery gen</li> <li>1992 Morris Gallery</li> <li>1991 Gallery Myu</li> <li>1991 Chinretsukan Gallery,<br/>Tokyo University of the Arts</li> </ul> |
|---|--|

▪ **Selected Group Exhibitions**

- 2011 “100 Years of Art in Matsudo” / Matsudo Museum
- 2008 “LVRFI” / T&S Gallery
- 2008 TIME & STYLE MIDTOWN
- 2006 “LVRFI” / Studio ONO
- 2005 “DJ Brand” / The University Art Museum, Tokyo University of the Arts
- 2003 Gallery appel
- 2001 “Field of Emergence/Drawing” / Chinretsukan Gallery, Tokyo
- 2001 “Extending the boundaries of painting: exploration of color” / Sakura City Museum of Art
- 2000 “Framing” / GALERIA RASEN
- 1997 “The Locked Room” / Gallery Myu
- 1996 “Requiem – Koji Enokura and 33 Artists” / Saito Memorial Kawaguchi
- 1992 “1st TRANSART ANNUAL” / Yokohama Business Park
- 1991 “Poetics of Hue” / Kawasaki City Museum