

木村萌 <景色のまたたき>

会 期：2026年2月27日（金）～3月28日（土）

営業時間：火 - 土 11:00-18:00 / 日・月・祝 休廊 ただし 3/20（金）祝は営業

○オープニングレセプション：2月28日（土）16:00-18:00

LOKO GALLERY では、木村萌個展「景色のまたたき」を開催いたします。

2021年の「生地の庭」、2024年の「汽水域をなぞる」に続き、本展は当ギャラリーで三度目の個展となります。

木村は、透過性のある薄い綿布を支持体とし、ベトナムのシルクペインティングの技法を応用しながら、アクリル絵具や水彩を用いた絵画制作を続けてきました。光や空気を内包するようなその表現は、時間とともに移ろう風景や、曖昧な境界に身を委ねる感覚を静かに描き出しています。

本展では、これまでの絵画作品に加え、新たにパステルによるドローイング作品を発表します。描く行為そのものの揺らぎや、瞬間的に立ち現れては消えていく情景の「またたき」を本展にてご高覧いただければ幸いです。

“私は夜の街を歩いている。

軒先の様々なものが、街灯に照らされて、伸びた影を落としていた。

隣り合った影はつながり、たまには分断され、新しい輪郭を作る。

草木は風にゆれ、それに合わせて影も揺れている。

私はその様子を眺めながら、常々変化している判然としないこの輪郭が、本当の形なのではないか、

と思いを巡らせた。

木村萌”



鬨の絵画——真のリアリズムに向けて

木村萌の絵を見ていると、まさに世界というものは、このようなありかたをしているのだという確信を強くする。

かつての作品では、積み木を思わせる幾何学的なかたちの木片や「ドウ」と名づけられた不定形な粘土の塊など、抽象的な形体を配置もしくは構成したモチーフを写實的に描いていた。描かれた対象が「何であるか」よりも「何に見えるか」という問いを喚起するのは、客観的な実在よりも主観的な観念に重点を置くためか。あるいは、木端に「直接」描いたり、木枠が透けて見える半透明な綿紗に描いたりするのは、物質と現象の一致を目指すからだろうか。目の粗い薄織の経糸と緯糸のパターンは、モダニズム的な方眼（グリッド）を想起させるよりも、むしろ——写真に撮ろうとすると特に——モアレを生じさせ、イリュージョンを強化する。波打つ縞模様は、その語源どおり、支持体の木目と重なり、そういう物なのか、それとも一時的な幻想なのか、もはや分からない。

いずれにせよ、慧眼の画家の制作に通底しているのは、物体の上にイメージが成り立つという通念に対する疑問である。たとえば、「画像はイメージです」という慣用句は、虚飾されているという意味であれ、虚構であるという意味であれ、いま見ているものは「実物」ではないという前提に立っている。絵というのも何か（物）の再現であり、「本物」ではないとしたら、「リアル」な絵というのは「本物」にそっくりという意味でしかない。どれだけ「リアル」に描いたところで、絵は「実物」ではなく、イメージの背後には「本物」があると思われてしまう。「見る」と「ある」との構造について、よくよく考えれば考えるほど、見た目の裏に本性を想定して、二元論へ陥っていく。

果たして画家は、描く対象を自ら組み立てることをしなくなった。作品の形式も薄弱さを極め、光や風といった環境的な要因によって影響を受けやすく、一定でないイメージは、かりそめの現象であるという印象を強くする。何らかの姿、形として見えるものは、実のところ空虚である。そこに物があるのか、そう見えているだけなのか、いよいよ分からなくなってくる。顔料よりも染料のようなしかたで使われる絵具は、画面の上に乗るのではなく、浸透し、一体化する。そこには表面も裏面もなく、その境界だけがある。私たちの視線を半分はこちら側に反射し、もう半分は向こう側に透過する、半透膜のように。

木村萌の絵画は、物の再現ではなく、真の意味でリアルである。矯めつ眇めつ見れば見るほど、「背後」には何もなく、いま見ているものが全てだと確かめさせてくれる。見ているから「ある」のであり、見ていなければ「ある」とは言えない。主客という概念こそが幻想である。まさに木村の絵がそうであるように、彼岸と此岸の前線として、世界は存在しているのだ。

飯盛 希 (美術批評)

木村萌 CV

1992 埼玉県生まれ
2017 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻 卒業
2018 ベトナムにてシルクペインティングの技法を学ぶ
2020 東京藝術大学大学院美術研究科油画技法材料研究室 修了

▪ 個展

2026 「景色のまたたき」LOKO GALLERY (東京)
2024 「space key」GALLERY VALEUR (愛知)
2024 「汽水域をなぞる」LOKO GALLERY (東京)
2024 「ふきよせ」Luftalt (東京)
2022 「漂着点」JINEN GALLERY (東京)
2021 「生地の庭」LOKO GALLERY (東京)

▪ グループ展

2025 FACE 選抜作家小品展 2025 (グループ展 / REIJINSHA GALLERY / 東京)
2025 蒹葭蒼蒼 -The eastern poetics of translucent medium painting- (グループ展 / SoART GALLERY / 上海)
2025 ファインディング・ファンタスティック・ファンデーション (グループ展 / SNOW gallery / 東京)
2023 「grid2」biscuit gallery (東京)
2022 「時の聲」旧田中家住宅 (埼玉)
2022 「オリオンベルト、あるいははからすき星」HB.Nezu (東京)
2020 「神山財団 第6回卒業成果展」AXIS Gallery (東京)
2020 「いい芽ふくら芽選抜展」名古屋松坂屋 (愛知)
2019 「天空の芸術祭 2019」(長野)
2018 「short short」東京藝術大学 Yuga Gallery (東京)

▪ アートフェア

2021 「ART TAIPEI 2021」世界貿易センター (台北)
2021 「DELTA 2021」シーサイドスタジオ CASO (大阪)

▪ 受賞歴

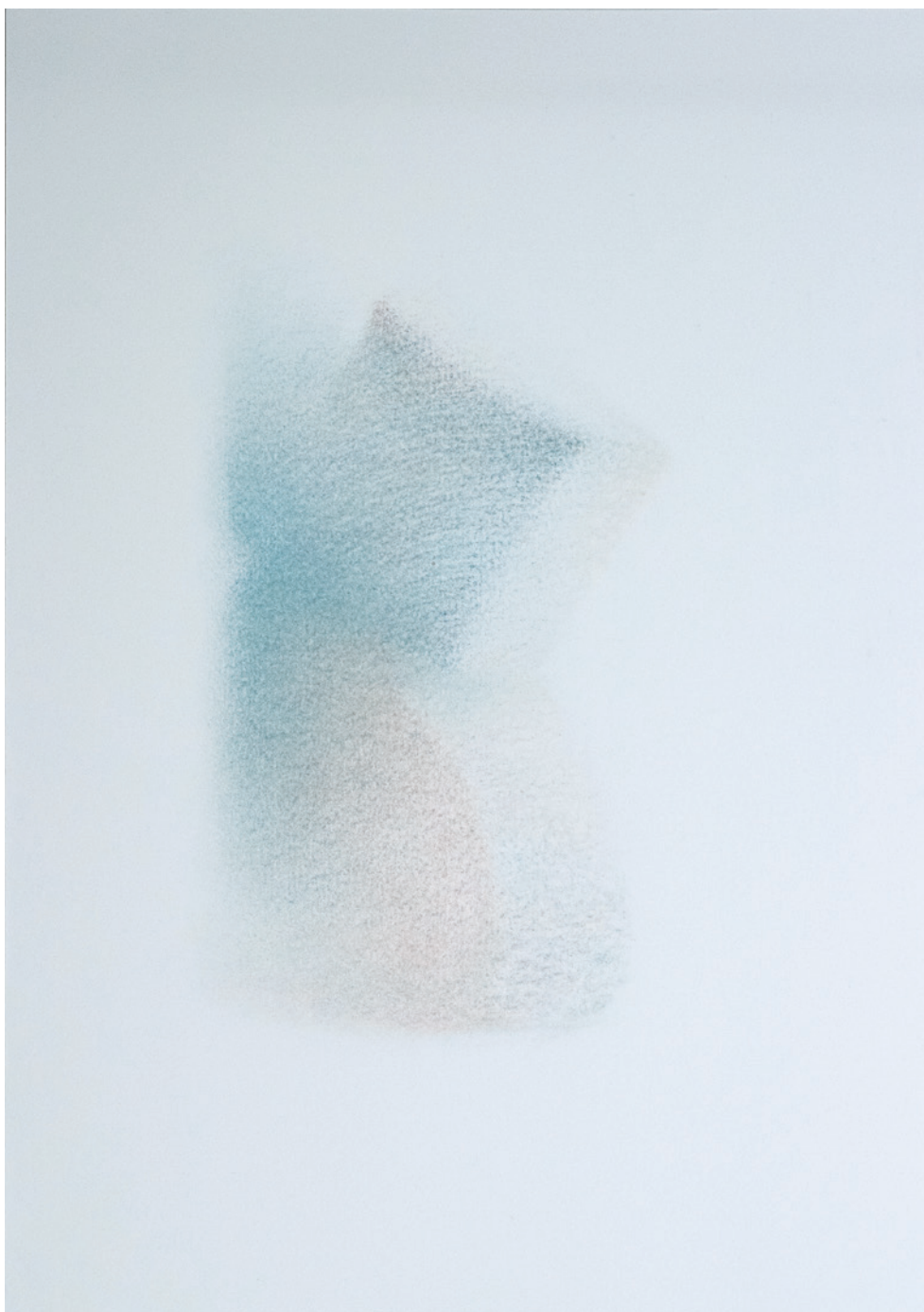
2025 face2025 (入選 / SOMPO 美術館 / 東京)
2020 「東京芸術大学修了作品展」帝京大学賞
2020 「神山財団 第6回卒業成果展」大賞
2019 「いい芽ふくら芽」優秀賞・アートコレクターズ賞

▪ パブリックコレクション

2020 帝京大学
2020 一般財団法人神山財団
2017 みなかみ町

アーティスト WEB サイト





Moe KIMURA “Flickers of sceneries”

2026.02.27 Fri. – 03.28 Sat.

Open: Tuesday - Saturday 11:00am - 6:00pm

Closed: Sunday, Monday and National Holidays (Open 03.20.Fri)

Opening Reception: 2026.02.28.Fri 4:00pm - 6:00pm

LOKO GALLERY is pleased to present Flickers of sceneries, a solo exhibition by Moe Kimura.

Following The Garden of Dough(2021) and Tracing the Brackish Water(2024), this marks Kimura's third solo exhibition at the gallery.

Kimura has continued her painting practice using translucent cotton fabric as a support, incorporating techniques adapted from Vietnamese silk painting and working with acrylic and watercolor. Her works, which appear to hold light and air within their surfaces, quietly evoke landscapes that shift over time and a sensibility that yields to ambiguous boundaries.

In addition to her paintings, this exhibition presents a new series of pastel drawings. These works draw attention to the subtle fluctuations inherent in the act of drawing itself, as well as the fleeting "flicker" of scenes that momentarily emerge and disappear. We hope visitors will take this opportunity to experience these works in the gallery.

"I am walking through the city at night.

Various objects beneath the eaves are illuminated by the streetlights, casting long shadows.

Adjacent shadows connect with one another, sometimes breaking apart, forming new outlines.

Grass and trees sway in the wind, and their shadows tremble in response.

As I watch this scene, I find myself wondering whether these ever-shifting,

indistinct contours—constantly in flux—might in fact be the true form.

Moe KIMURA"



The Painting of the Threshold: Toward True Realism

Watching each Moe Kimura's painting convinces me that the world truly exists just as it is.

In her former works, she realistically depicted motifs composed of abstract forms such as geometric wooden pieces like toy blocks or amorphous clay masses called “dough.” Does questioning what it appears to be, rather than what it is, emphasize subjective perception rather than objective reality? Or does painting “directly” on wood scraps, or translucent cotton gauze through which the wooden frame shows, aim at the unity of substance and phenomenon? The weave pattern of warp and weft threads evokes not so much the modernist grid as it creates, especially when photographed, moiré that intensify the illusion. The texture, literally, overlap with the wood grain of the support, making it impossible to discern whether this is the actual substance or a temporary illusion.

In any case, underlying the work by the painter of penetrating insight is a doubt about the conventional notion that images are founded on matter. If the image is merely the representation of object and not a real thing, then realistic pictures can only mean ones that resemble the real thing. No matter how realistically it is painted, a painting is not a real thing, and it is supposed that the real thing exists behind the image. The more we think about the relationship between seeing and being, the more we fall into dualism, assuming a true nature lies behind appearances.

Indeed, the painter no longer composes the objects herself. The form of her works becomes extremely fragile, easily influenced by environmental factors like light or wind. The unstable image reinforces the impression that it is a transient phenomenon. What appears as some form or shape is, in truth, void. It becomes increasingly unclear whether things are actually there or merely appear to be. Paints used more like dyes than pigments do not sit on the surface but permeate and become one with it. There is no front or back, only the boundary itself. Like a semipermeable membrane, it reflects half our gaze back to this side while allowing the other half to pass through to the other side.

Moe Kimura's paintings are not representations of things but real in the truest sense. The more you scrutinize them, the more they confirm that there is nothing “behind” the images and that all is what you see now. Things exist because you see them; if you did not see them, they are not to be. The very concept of subject and object is an illusion. Just as each Kimura's painting is, the world exists as the threshold between this side and the other side.

Mare Isakari (Art Critic)

Moe KIMURA CV

- 1992 Born in Saitama, Japan
- 2017 BFA, Oil Painting, Department of Painting, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts
- 2018 Studied silk painting techniques in Vietnam
- 2020 MFA, Oil Painting (Techniques and Materials), Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

▪ Solo exhibitions

- 2026 “Flickers of sceneries” LOKO GALLERY, Tokyo
- 2024 “space key” GALLERY VALEUR, Aichi
- 2024 “Tracing the Brackish Water” LOKO GALLERY, Tokyo
- 2024 “Fukiyose” Luftalt, Tokyo
- 2022 “Hyōchakuten” JINEN GALLERY, Tokyo
- 2021 “Garden of Dough” LOKO GALLERY, Tokyo

▪ Group exhibitions

- 2025 “FACE Selected Artists Small Works Exhibition 2025” Reijinsya Gallery, Tokyo
- 2025 “Jianjia Cangcang – The Eastern Poetics of Translucent Medium Painting” SoART GALLERY, Shanghai
- 2025 “Finding Fantastic Foundation” SNOW gallery, Tokyo
- 2023 “grid2” biscuit gallery, Tokyo
- 2022 “The voice of heritage” Former Tanaka Family of House., Saitama
- 2022 “Orion Belt, or the Karasuki Star” HB.Nezu, Tokyo
- 2020 “Kamiyama Foundation the 6th Graduation Exhibition” AXIS Gallery, Tokyo
- 2020 “Time Fukurame exhibition” Nagoya Matsuzakaya, Aichi
- 2019 “TENKU Art Festival 2019” Nagano
- 2018 “short short” Tokyo University of the Arts Yuga Gallery, Tokyo

▪ Art Fairs

- 2021 ART TAIPEI 2021, World Trade Center, Taipei
- 2021 DELTA 2021, Osaka

▪ Awards

- 2025 “FACE 2025” Selected Artist / SOMPO Museum of Art, Tokyo
- 2020 “Tokyo University of the Arts Graduation Works Exhibitions” Teikyo University Award
- 2020 “Kamiyama Foundation the 6th Graduation Exhibition” Grand prize
- 2019 “Time Fukurame exhibition” Excellence Award / Art Collectors Award Public collection

▪ Public Collections

- 2020 Teikyo University
- 2020 Kamiyama Foundation
- 2017 Minakami Town

Artist Website

