



ホリグチシンゴ <巻き直された偏西風>

会 期：2026年1月16日（金）～2月14日（土）

営業時間：火 - 土 11:00-18:00 / 日・月・祝 休廊

○ オープニングレセプション：1月17日（土）16:00-18:00

ホリグチシンゴの個展タイトル「巻き直された偏西風」には、西洋を基点として連綿と続いてきた美術の文脈を捉え直し、そこに新たな方向性をもたらそうとする期待が込められている。

ホリグチが近年試みている、絵画空間の中の「地」と「図」に対するアプローチや、制作の過程を幾重にも積層していく所作は、セザンヌやキュビズムの画家たちが試みた、絵画の構造そのものを問い直す探究とも重ね合わせて捉えることができる。

ホリグチは、事物とそれが存在する空間とを、絵画の内部で幾重にも重ね、編み込み、貫入させていく構造を持つ絵画を志向している。その制作態度は、時代の変化に応答して生まれたキュビズムの精神と呼応するかのように、コンピューティング技術を積極的に取り込みながら展開されている。

別々の支持体に描かれた複数の図像は、コンピューター上で合成され、時に破壊されながら、行きつ戻りつする作業を通して編み上げられていく。そうして構想されたイメージは、あたかも未来から完成像が呼び戻されたかのようにして現れ、最終的には手業によって一つの絵画作品として結実する。

本展覧会での新たな試みとしては、コンピューターと手業の境界を往還するかのように、東洋絵画に見られる「ぼかし」の技法と「線」への意識を取り入れた制作が挙げられる。それは、ホリグチの制作態度がさらに遠い地点を見据えるための、新たな足がかりとなっているように思われる。

本展では、こうした探究を通して形成された、ホリグチシンゴの近年における実践の一つの集大成をご覧いただけるだろう。

ぜひこの機会にご高覧いただければ幸いです。

巻き直された偏西風 / Reconfigured Westerlies

ホリグチシンゴ

93年生まれの自分は物心ついた時には家にマッキントッシュのパソコンが既にあって、そのパソコンの中でお絵描きをしていた。幼稚園で絵具を使って絵を描くときに、「なんでパソコンみたいに失敗した部分を元に戻せないのだろう」と不満だったのを覚えている。そこから今に至るまで、デジタルデバイスはずっと自分の身近にある。だからやった作業をなかったことにする、何度も試行して良い結果だけを選択して進んでいく。そういう感覚が自分は身につきすぎている。現実で何か行動する時にもシミュレーションしてからその通りに実行するし、そうしない方が不自然に感じる。事実この文章を書くのに、私は数十回、control+zのショートカットを使っている。

シミュレーション出来てしまうということとどのように付き合うのか。10年後の貯金額から旅行の工程まで、自分を取り囲む全てのことをシミュレーションせずにはいられない。自分の人生のネタバレを自分でリサーチしている。テック産業によってかけられた呪いか。

この呪いを描くことにはポジティブに利用したい。パソコン上で制作の工程をシミュレーション出来ることを、単に失敗を回避したり作業の効率化に使うのではない。control+zで時間が巻き戻った、という時間感覚を絵に刻みつける。進む時間と戻る時間を一つの平面の中で錯綜させる。パソコンの中でシミュレーションしたレイヤーが絡み合った図像を、描画という圧縮処理にかけると、絵の中の絵具が乗っていない部分は余白ではなく”絵具が消えた”というアクションが仕込まれた場所になる。そういう操作を絵画には行えるらしい。control+zが内面化してしまった人間にしか作れないイメージを立ち上げてみよう。

筆を止めた自分の絵を眺めた時に自分がどういうプロセスでその造形に至ったのか、瞬間的に自分でも分からなくなることが増えてきた。そうなった絵の方が自分の意図が発動したということのかなと感じているのだけど、どうだろう。

ホリグチシンゴ CV

HORIGUCHI Shingo

1993 京都府生まれ

2016 多摩美術大学絵画学科日本画専攻 卒業

2018 多摩美術大学大学院博士前期過程絵画専攻日本画研究領域 修了

~2022 多摩美術大学日本画研究室助手

▪ Solo exhibitions

2026 [巻きなおされた偏西風] LOKO GALLERY / 代官山

2025 [POLY -transparency] msb gallery / 日本橋

2025 [Polymerization] 亀戸アートセンター / 東大島

2024 [POLY-viewpoints] obi gallery / 藤沢

2023 [EYE-BALLS ADVENTURE par:2] 柳沢画廊 / 東浦和 (Gallery pepin 企画運営)

2023 [EYE-BALLS ADVENTURE part:1] LOOP HOLE / 府中

2021 [The Field and Daylight 3.2] tagboat / 有楽町

2021 [The Field and Daylight 3.0] 数寄和 / 西荻窪

2020 [FUZZY CRAWL] アートスペース羅針盤 / 京橋

2019 [BEAST / HUMAN / MACHINE] 亀戸アートセンター / 東大島

2019 [Vapor under the city] 数寄和 / 西荻窪

2018 [Drone' s eye (half a person)] tagboat / 人形町

2018 [The Field and Daylight 2.0] アートスペース羅針盤 / 京橋

2017 [The Field and Daylight] montanO-librO / 西船橋

2017 [The Field and Daylight] ガレリア青猫 / 西荻窪



▪ Group exhibitions

2025 [「as if」- 12名の美術家が音楽を表現してみた] 数寄和 / 西荻北

2025 [多摩美術大学絵画学科 (日本画 / 油画 / 版画) 合同展「Tamabi Beyond, at the 90th Anniversary」] 多摩美術大学 / 八王子

2025 [UNLABELED] アート解放区 / 人形町

2025 [The 20th Anniversary 'LOOP HOLE Expo. 2025' / LOOP HOLE Pavilion] 府中市美術館 / 府中

2023 [爽籟] 数寄和 / 西荻北

▪ Award

2024 Idemitsu Art Award 入選

2024 KAMIYAMA ART カドリエンナーレ 大西若人賞

2024 第59回 神奈川県美術展 平面立体部門 県議会議長賞

2018 ギャラリーへ行こう 2018 数寄和賞

2018 Independent Tokyo 2018 TAGBOAT 賞

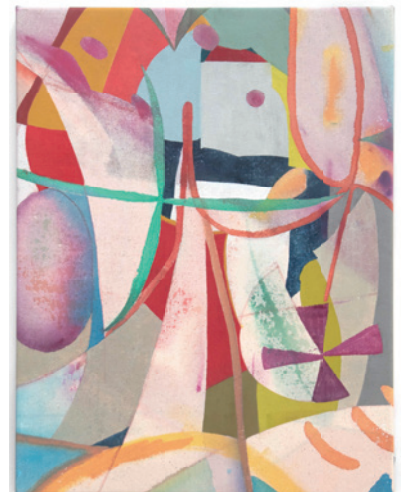
2018 第13回 大黒屋現代アート公募展 入選

2017 金谷美術館コンクール 2017 入選

2014 夢美エンナーレ 入選作品展 奨励賞

▪ Residence

2022 みなとメディアミュージアム 2022



アーティスト WEB サイト



<https://syrocmaworld.tumblr.com>



HORIGUCHI Shingo “Reconfigured Westerlies”

2026.01.16 Fri. – 02.14 Sat.

Open: Tue. – Sat. 11 a.m. – 6 p.m.

Closed: Sun, Mon, National Holidays

Opening Reception: 01.17 Sat. 4 p.m. – 6 p.m.

The title of Shingo Horiguchi's solo exhibition, *Reconfigured Westerlies*, reflects an ambition to re-examine the art-historical lineage that has long unfolded with the West as its point of origin, and to rewind that current in order to introduce a new direction into it.

Horiguchi's recent explorations—his approach to the relationship between “ground” and “figure” within pictorial space, as well as his practice of layering multiple stages of the painting process—resonate with the inquiries undertaken by Paul Cézanne and the painters of Cubism, who sought to question the very structure of painting itself.

Horiguchi aims to create paintings in which objects and the spaces they inhabit are layered multiple times, interwoven, and allowed to penetrate one another within the pictorial field. His practice unfolds through the active incorporation of computing technologies, echoing the spirit of Cubism, which emerged in response to the advances in science and technology.

Multiple images drawn on separate supports are digitally composited, sometimes dismantled, and repeatedly reworked through a process of advancing and retreating. Images conceived in this way appear as though the completed form has been called back from the future, ultimately crystallizing into a single painted work through the artist's hand.

As a new development in this exhibition, Horiguchi introduces an approach that moves back and forth across the boundary between computer-based processes and manual painting, incorporating techniques of bokashi (blurring) and a heightened awareness of line found in East Asian painting. This attempt functions as a new foothold, allowing his practice to look toward more distant horizons.

Through these explorations, this exhibition presents a significant culmination of Shingo Horiguchi's recent artistic practice.

We sincerely hope you will take this opportunity to experience the exhibition.

Reconfigured Westerlies

HORIGUCHI Shingo

I was born in 1993, and by the time I became aware of my surroundings, there was already a Macintosh computer in my home. I used it to draw pictures. I remember feeling dissatisfied in kindergarten, when painting with real paints, wondering why I couldn't undo mistakes the way I could on a computer. Since then, digital devices have always been close to me. Because of this, the sensation of erasing actions, trying repeatedly, and selecting only successful outcomes has become deeply ingrained in me. Even in real life, I tend to simulate actions before carrying them out, and it feels unnatural not to do so. In fact, while writing this text, I have used the Control + Z shortcut dozens of times.

How should we live with the fact that we can simulate almost everything? From my savings ten years from now to the itinerary of a future trip, I feel unable to avoid simulating every aspect of my surroundings. It is as if I am researching spoilers for my own life. Perhaps this is a curse cast by the tech industry.

I want to make positive use of this curse through painting. The ability to simulate the production process on a computer should not be used merely to avoid failure or increase efficiency. Instead, I want to inscribe into painting the sensation of time being rewound by Control + Z. I want to entangle forward-moving time and backward-moving time within a single pictorial surface. When the layered images simulated on a computer are subjected to the compression process of painting, the areas without pigment are no longer blank spaces; they become sites where the action of “erasure” has occurred. Painting seems capable of accommodating such operations. I want to generate images that can only be made by someone who has internalized Control + Z.

When I stop painting and look at my finished work, there are increasing moments when I myself can no longer immediately understand the process by which the form came into being. I feel that such paintings may be the ones in which my intention has truly been activated—but I'm not entirely sure.

HORIGUCHI Shingo CV

Born in 1993, Kyoto, Japan

2016 B.F.A., Department of Japanese Painting, Tama Art University

2018 M.F.A., Japanese Painting Course, Tama Art University

Graduate School

~2022 Assistant, Japanese Painting Studio, Tama Art University

▪ **Solo exhibitions**

2026 “Reconfigured Westerlies” LOKO GALLERY / Daikanyama

2025 “POLY -transparency” msb gallery / Nihonbashi

2025 “Polymerization” Kameido Art Center, Higashi-Ojima

2024 “POLY-viewpoints” obi gallery, Fujisawa

2023 “EYE-BALLS ADVENTURE part:2” Yanagisawa Gallery, Higashi-Urawa (organized by Gallery pepin)

2023 “EYE-BALLS ADVENTURE part:1” LOOP HOLE, Fuchu

2021 “The Field and Daylight 3.2” tagboat, Yurakucho

2021 “The Field and Daylight 3.0” Sukiyuwa, Nishi-Ogikubo

2020 “FUZZY CRAWL” Art Space Rashinban, Kyobashi

2019 “BEAST / HUMAN / MACHINE” Kameido Art Center, Higashi-Ojima

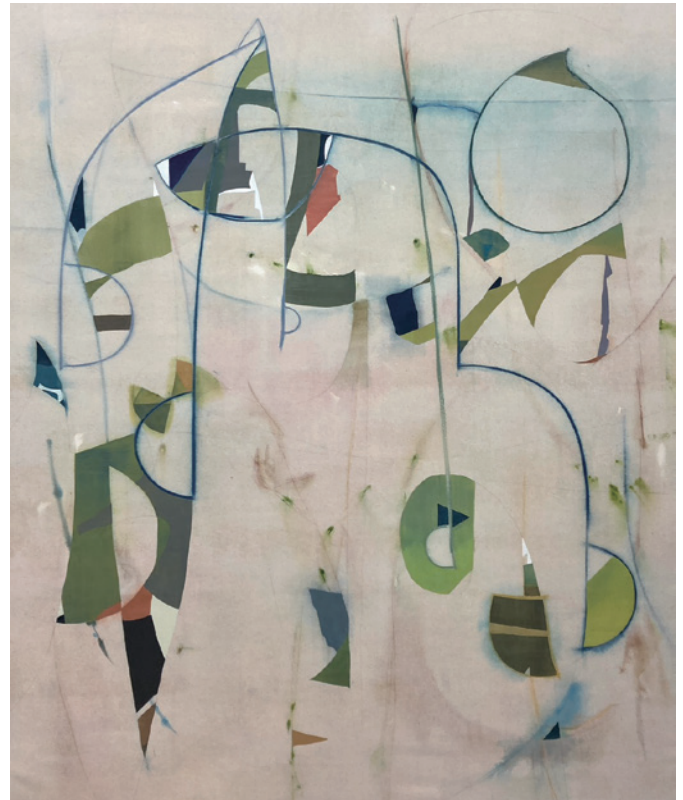
2019 “Vapor under the city” Sukiyuwa, Nishi-Ogikubo

2018 “Drone’ s eye (half a person)” tagboat, Ningyocho

2018 “The Field and Daylight 2.0” Art Space Rashinban, Kyobashi

2017 “The Field and Daylight” montanO-librO, Nishifunabashi

2017 “The Field and Daylight” Galleria Aoneko, Nishi-Ogikubo



▪ **Group exhibitions**

2025 “[as if] – 12 artists express music” Sukiyuwa, Nishi-Ogikubo

2025 “Joint Exhibition of the Painting Department (Japanese Painting / Oil Painting / Printmaking), Tama Art University [Tamabi Beyond, at the 90th Anniversary]” Tama Art University, Hachioji

2025 “UNLABELED” Art Liberation Zone, Ningyocho

2025 “The 20th Anniversary ‘LOOP HOLE Expo. 2025’ / LOOP HOLE Pavilion” Fuchu Art Museum, Fuchu

2023 “Sourai” Sukiyuwa, Nishi-Ogikubo

▪ **Award**

2024 Selected, Idemitsu Art Award 2024

2024 Wakato Onishi Award, KAMIYAMA ART Quadriennale

2024 Chairman’ s Award, 59th Kanagawa Art Exhibition (Painting & Sculpture Division)

2018 Sukiw a Prize, Gallery e Ikō 2018

2018 TAGBOAT Award, Independent Tokyo 2018

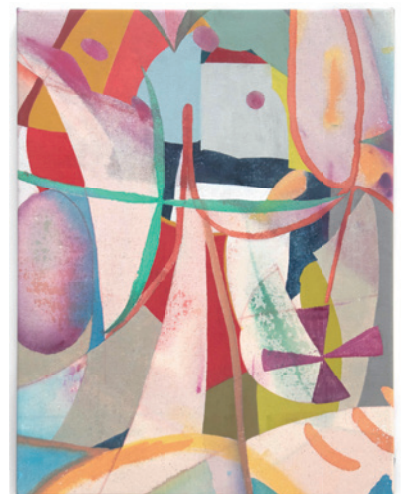
2018 Selected, 13th Daikokuya Contemporary Art Open Call Exhibition

2017 Selected, Kanaya Art Museum Competition 2017

2014 Encouragement Prize, Yume-bi Biennale Selected Works Exhibition

▪ **Residence**

2022 Minato Media Museum 2022



Artist Website