



展覧会名：「絵に成る暮らしとあの光」

作家名：幸田千依

会期：2024年4月19日（金）～2024年5月18日（土）

営業時間：11:00-18:00（火-土）

休廊日：日・月・祝 [但し、5/3（金/祝）と5/4（土/祝）は営業]

○ オープニングレセプション：4/19（金）17:30-19:30

LOKO GALLERY では、2024年4月19日より年5月18日まで、
幸田千依 個展「絵に成る暮らしとあの光」を開催いたします。

幸田千依
Chie Koda
絵に成る暮らしと
あの光

アーティストステイトメント

「絵に成る暮らしとあの光」

「絵に成る暮らし」という言葉を思いついたのは、2016年に熊本の津奈木町で滞在制作をしていた時のことだった。

私の中で暮らし方（生き方）こそが絵を見出ししていくという自然な実感から出た言葉だ。

その時から現在に至るまで、絵に成る暮らしはどこにいても続いている。

2019年に息子を出産した後しばらくの間、私はこれまで感じたことのない感覚に毎晩涙を流していた。その感覚を言葉で表すことはとても難しかったが、どうにかして記憶しておかなければすぐにでも忘れてしまうような気がしていた。

イメージでなら記憶しておくことができるかもしれない。そう思った私は、その漠然とした感覚を言葉ではなく一枚の絵に残そうと思った。恐る恐る、感覚になるべく近くなるよう描いたそのイメージは、ほとんど白黒の色彩の中に白く光る光源があり、その光を宇宙船の暗い窓から見ているような絵に成った。その光が何なのかはわからないが、とにかくハッと気がついた時にはもう私はそこから切り離されていて、窓越しに見るその光の中に戻ることはできない、ということが悲しかった。上手く表せたかはわからなかったけれど、そのイメージはずっと頭の片隅にあり続いていた。

時は流れ、私は今息子と絵に成る暮らしの中にいる。

産後に畑を始めてから、全てが連なって影響し合うことに感動し、息子が何も教えなくともタネのようにプログラムされた速度と方法で生きているのに感動し、新しい生の視野がひらかれた。

巡りくる季節に合わせて自分の心と体も入れ替わっていくことを実感して、流れ続ける今と、そこに含まれる次の予感に勇気を得て暮らしている。

その反復の営みの中、どうしても留め伝えたいとふいに手を伸ばし掴んでしまうものがいくつかの絵に成った。

毎日見る家の窓。

息子といく畑。

母の家で午睡から目覚めて、隣に息子が寝ているのを見たときの不思議な感覚。

LOKO GALLERY の一角を間借りして公開制作をした時、人が同じ空間の中に居合わせるだけで起こる様々な相互作用の煌めき。

それらここ最近の暮らしの中から出てきた絵とは別に、息子が生まれる前から描き進めては何度も中断し、出産を経て構図やモチーフがガラッと変わりながらも、何か一つのイメージを追って描き続けてきた絵がある。

初めは夜の街の光の絵だったのだが、産後新たに描き直す時、黄昏時の畑の光の絵に変わった。

そしてそれは、あの光だった。遠ざかってしまってもう触れることのできないと思っていたあの光を、畑にいるときに見つけたのだ。絵を描く行為の中でそのことに気がつき、絵に成る暮らしの一枚一枚の絵の中にも、いつもあの光があったとわかった。それは風景の形を借りた、あの光の反射光だ。色彩からの伝言だ。

そして今、一番近くにいる息子の姿にもまた、あの光の温度を感じている。

幸田千依

幸田千依 Chie KODA

1983 東京生まれ長崎市育ち
2007 多摩美術大学絵画学科油画専攻卒業

受賞歴

2017 VOCA 展 2017 現代美術の展望—新しい平面の作家たち VOCA 賞受賞

主な個展

2022 「ひとつの窓と11枚の絵」LOKO GALLERY / 東京
2018 「より道の灯」LOKO GALLERY / 東京
2017 「幸田千依展」コバヤシ画廊 / 東京
2013 「Focusing on everything / 絵のまえで会いましょう」BankART NYK / 神奈川
2008 「しゃらくせえ！ファンタジア」ギャラリー代々木 / 東京

主なグループ展

2024 「あたらしく、うまれる 一子を育てるアーティストの日々の創造—」アートルーム企画室 / 東京
2023 「VOCA 30 YEARS STORY / KOBE」 / 兵庫
2023 「ところざわ アートのミライ」 / 埼玉
2020 市制施行70周年記念事業「ところざわアートの潮流」所沢市民文化センター・ミュージズ ザ・スクエア / 埼玉
2020 「場所の記憶 想起する力」アーツ前橋 / 群馬
2020 「つなぎだょ！全員集合」つなぎ美術館 / 熊本
2020 「TOKYO★VOCA」第一生命ロビー / 東京
2017 「VOCA2017 現代美術の展望—新しい平面の作家たち」上野の森美術館 / 東京
2015 混浴温泉世界 2015 「わくわく混浴デパートメント」 / 大分
2015 「アートと都市を巡る横浜と台北」BankART NYK / 神奈川
2014 「磯部湯活用プロジェクト報告展」アーツ前橋 / 群馬
2013 「ハギエンナーレ2013」HAGISO / 東京
2012 「Power of a Painting 一枚の絵の力」日和アートセンター / 宮城
2011 「Power of a Painting 一枚の絵の力」3331arts chiyoda / 東京
2010 「眼差しと好奇心 vol.6」MIZUMA ACTION / 東京
2009 混浴温泉世界 2009 「わくわく混浴デパートメント」 / 大分
2009 「大開眼界」Soka art center / 台北

主な活動

2023 「今、絵のまえで会いましょう」（公開制作）LOKO GALLERY / 東京
2022 「空と競馬場」公開制作 84 府中市美術館 / 東京
2021 「River to River 川のほとりのアートフェス」（アートプロジェクト） / 群馬
2021 「MIND TRAIL 奥大和 心のなかの美術館」（アートプロジェクト） / 奈良
2017 「六本木アートナイト 2017」（アートプロジェクト）三河台公園 / 東京
2016 「アーティスト・イン・レジデンス つなぎ2016」つなぎ美術館 / 熊本
2015 「ARKO2015」（アーティストインレジデンス）大原美術館 / 岡山
2014 「こうふのまちの芸術祭2014」（アートプロジェクト） / 山梨
2014 「非の無い処に煙を立てる。」（アートプロジェクト）拝借景 / 茨城
2013 アーツ前橋「磯部湯活用プロジェクト」（アートプロジェクト） / 群馬
2013 「こうふのまちの芸術祭2013」（アートプロジェクト） / 山梨
2013 「土湯アラフドアートアニュアル2013」（アートプロジェクト） / 福島
2013 「石巻四次元横町」（アートプロジェクト） / 宮城
2012 「歩く絵のパレード in 寿町」（アートイベント） / 神奈川
2012 「歩く絵のパレード in 石巻」（アートイベント） / 宮城
2012 BankART 妻有（アーティストインレジデンス） / 新潟
2012 台北国際芸術村（アーティストインレジデンス） / 台北
2011 「寿から絵を放つ」（アーティストインレジデンス） / 神奈川
2011 「KASHIMA2010」（アーティストインレジデンス） / 大分
2010 「KOTOBUKI CREATIVE ACTION 寿合宿（秋）」（アートプロジェクト） / 神奈川
2010 「わくわく KYOTO」（アートプロジェクト） / 京都
2009 「甌島で、つくる2009」（アートプロジェクト） / 鹿児島



Artist Statement

Life Becoming Paintings and That Light

It was during my artist residency at Tsunagi Town, Kumamoto in 2016, that I came up with the phrase “Life becoming Paintings.”

It spontaneously aroused from my solid sense that my own way of living (or life) is the very thing that connects to discovery of paintings.

From that moment on, life becoming paintings carries on no matter where I go.

For a while after giving birth to my son in 2019, I cried every night to a feeling I have never felt before. I could hardly describe this feeling through words, but still, I felt the urge to remember this as it seemed to be something easily forgotten.

Maybe I could remember it through imagery – I decided to retain the vague feeling through painting rather than words. As I nervously drew an image, trying to be true to my feelings as much as possible, it came out to be a painting that used colors almost monochrome with a white light source illuminating inside it, which seemed like a view from a dark window inside a spaceship. I had no idea what the light was, but anyway, I became sad to realize that I was already detached from it and could not return to that light I saw from the window anymore. Although I was not confident if I depicted it right, that image lingered inside my head since then. Time flew, and now I live in a life becoming paintings with my son.

As I started farming after childbirth, I was impressed by how everything on earth connects and influence each other, and how my son grew like a seed with programmed speed and ways/manners without educating, being introduced to a new perspective on life.

As I appreciate the change of my heart and body along to the seasons that come and go, I am gaining courage from the fleeting present and the presentiment toward next encompassed within it.

Through this repetitive process, some things I could not help but to reach out and capture, to keep and share to others, became paintings.

The house window I see every day.

The farming field I go with my son.

The strange feeling when I woke up from a nap at my mother’s house to see my son asleep beside me.

The various sparkles of interaction that occurred just when people happened to be present at my live painting at LOKO GALLERY.

Apart from these paintings drawn from my recent life, there is one painting that I have been working on even before my son’s birth – though I have stopped working on this many times, I continued to pursue a certain image despite the complete change of the composition and motif.

Initially it was a drawing of an evening light at the city, then it transformed into a light of the farm field at dusk.

And indeed, it was that light. I found the light – something I thought was distant and could not touch anymore – at the farm field. As I realized this during the drawing process, I discovered that the light was always present in each painting brought from my life. It is the reflection of that light in the form of a landscape. A message left behind the colors. And now, even in the presence of my son who is closest to me, I can feel the warmth of that light.

Chie KODA



Chie Koda

“Life Becoming Paintings and That Light”

2024.4.19 [Fri] - 2024.5.18 [Sat]

11:00-18:00 [Tue-Sat]

Closed: Sun, Mon, National holidays [Excluding holidays on 5/3 and 5/4]

Opening Reception : April 19th [Fri] 17:30-19:30

LOKO GALLERY will present painter CHIE KODA' s solo exhibition

“Life Becoming Paintings and That Light” from April 19th through May 18th.

幸田千依
絵に成る
暮らしと

Chie Koda

あの光

Chie KODA

1983 Born in Tokyo, Bred in Nagasaki

2007 Tama Art University Department of Painting BA

Awards

2017 VOCA Exhibitions 2017 / VOCA prize

Selected Solo Exhibitions

2022 One Window and Eleven Paintings LOKO GALLERY / Tokyo, Japan

2018 Light of Detour LOKO GALLERY / Tokyo, Japan

2017 Chie KODA Exhibition Kobayashi Gallery / Tokyo, Japan

2008 Shut up! Fantasia Gallery Yoyogi / Tokyo, Japan

Selected Group Exhibitions

2024 Anew, Being Born – The Daily Creativity of Artists Raising Children / Tokyo, Japan

2023 VOCA 30 YEARS STORY / KOBE / Kobe, Japan

2023 TOKOROZAWA: ARTS FOR OUR FUTURE / Saitama, Japan

2020 The 70th Anniversary Memorial Project of Tokorozawa City [TOKOROZAWA: PAST AND PRESENT IN ART]

TOKOROZAWA CIVIC CULTURAL CENTRE MUSE / Saitama, Japan

2020 MEMORY OF PLACE: ANAMNESIS Arts Maebashi / Gunma, Japan

2020 TSUNAGI Dayo! Zenin Shugo TSUNAGI ART MUSEUM / Kumamoto, Japan

2020 TOKYO☆VOCA / Dai-Ichi Life Group/ Tokyo, Japan

2017 VOCA Exhibition 2017 / The Ueno Royal Museum / Tokyo, Japan

2015 Art and City in Yokohama BankART NYK / Kanagawa, Japan

2015 Mixed Bathing Spa World 2015 Wakuwaku Mixed Bathing Department / Oita, Japan

2014 Isobe-Yu Utilization Project Report Exhibition Arts Maebashi / Gunma, Japan

2013 Hagi-ennale 2013 / Tokyo, Japan

2012 Power of a Painting Hiyori Art Center / Miyagi, Japan

2011 Power of a Painting 3331 Arts Chiyoda / Tokyo, Japan

Selected Activities

2023 Let's Meet in front of the Painting Now [Open Atelier] LOKO GALLERY / Tokyo, Japan

2022 Sky and Racecourse at Fuchu Art Museum / Tokyo, Japan

2021 River to River river side art festival / Gunma, Japan

2021 OKUYAMATO MIND TRAIL Museum in your mind / Nara, Japan

2017 Roppongi Art Night 2017 / Tokyo, Japan

2016 Artist in Residence Tsunagi 2016 Tsunagi Museum / Kumamoto, Japan

2015 ARKO2015 [Artist in Residence] Ohara Museum / Okayama, Japan

2014 Art Festival of Kofu Town / Yamanashi

2014 Emitting Smoke in the Place Where Wrong isn't / Haisyakukei / Ibaraki, Japan

2013 Arts Maebashi Isobe-Yu Utilization Project / Gunma, Japan

2013 Art Festival of Kofu Town 2013 / Yamanashi, Japan

2013 Tsuchi-yu Arafudo Art Annual 2013 / Fukushima, Japan

2013 Ishinomaki 4 Dimensions Bystreet Hiyori Art Center / Miyagi, Japan

2013 Focusing on everything / Let's meet in front of Painting BankART NYK / Kanagawa, Japan

2012 Parade of Walking Painting in Kotobuki-Cho / Kanagawa, Japan

2012 Parade of Walking Painting in Ishinomaki / Miyagi, Japan

2012 BankART Tsumari / Niigata, Japan

2012 Taipei International Art Village / Taipei, Taiwan

2011 BankART Studio NYK [Residence Program] / Kanagawa, Japan

2011 KASHIMA2010 / Oita, Japan

2010 KOTOBUKI CREATIVE ACTION KOTOBUKI CAMP Autumn / Kanagawa, Japan

2010 Eyes and Curiosity Vol. 6 MIZUMA ACTION/ Tokyo, Japan

2010 Waku Waku Kyoto / Kanagawa, Japan

2009 KOSHIKI ART PROJECT / Kagoshima, Japan

2009 Mixedbathingworld Waku-Waku Spa Tour / Oita, Japan

2009 Eyes and Curiosity Soka art center / Taipei, Taiwan

